

Impact Campus
5 avril, 2005

CONCERTS

Critique du concert Hänsel und Gretel

Des voix extraordinaires

Par Valérie Côté

C'est avec des interprétations vocales étonnantes et des costumes orientaux des plus originaux que l'atelier d'opéra de la faculté de musique de l'Université Laval a revisité le conte pour enfants *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck la fin de semaine dernière au Théâtre de la Cité universitaire. Un pur plaisir pour les yeux et les oreilles.

Même pour les spectateurs non initiés à cet art vocal, la prestation toute en nuance de Brigitte Holleran dans le rôle de Gretel a su charmer les oreilles par sa voix digne des plus grandes sopranos. Avec des expressions faciales et des gestes tout en subtilité, elle a rendu une Gretel intense et amusante à la fois.

Il faut aussi mentionner la bonne performance vocale de Audrey Larose-Zicat dans le rôle de Hänsel, celle de la mère quelque peu colérique de Marie-Michèle Roberge, mais également celle de la colorée sorcière, transformée en vampire cruel, de Sabrina Lindsay. Seule la performance de Paul-Roger Gagnon, le père, laissait un peu à désirer puisqu'il disait

AVEC DES EXPRESSIONS
FACIALES ET DES
GESTES TOUT EN
SUBTILITÉ, BRIGITTE
HOLLERAN A RENDU
UNE GRETEL INTENSE
ET AMUSANTE.

parfois ses répliques au lieu de les chanter, ce qui brisait le rythme de la pièce.

Les costumes des geishas, du dragon chinois et de la vampire étaient particulièrement réussis et apportaient un souffle de renouveau sur la pièce. La présence d'enfants apportait une fraîcheur et une touche charmante à l'opéra. Seuls les décors étaient un peu ternes: de simples cubes blanc et une mini plate-forme au centre de la scène. Il aurait été intéressant de créer des décors plus flamboyants, comme une maison en pain d'épice, afin de mieux faire comprendre aux spectateurs où en était la pièce qui était exclusivement chantée en allemand. Ainsi, le spectacle aurait pu être plus complet et l'histoire plus facile à situer dans l'espace et le temps.